

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №112»

Авиастроительного района г. Казани

Принята на заседании педагогического совета Протокол №1 от 28.08.2025	«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ №112» Авиастроительного района г.Казани _____/Архипова С.В. Приказ №173-0 от 29.08.2025
--	--

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Нетрадиционные техники рисования»

Направление: художественное

Возраст учащихся 7 – 10 лет (для 1-4 классов)

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Молькова Людмила Викторовна
Педагог дополнительного образования

2025 -2026 учебный год

1. Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБОУ «Школа №112» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	«Нетрадиционные техники рисования»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Молькова Людмила Викторовна, педагог дополнительного обучения
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	формирование социально адаптированной, творческой личности, способной к исполнительской деятельности и творческому самоопределению через занятия художественной деятельностью. Формирование творческих способностей учащихся посредством освоения нетрадиционных техник рисования
6	Формы и методы образовательной программы	формы работы: - групповое занятие; Подгрупповые занятия - теоретическое занятие; - практическое занятие; - беседа; Методы и приемы: наглядные методы – показ образцов приемов. Словесные методы – беседы, объяснение анализ выполненных заданий, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – выполнение заданий, ведение

		дневника самонаблюдения. Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	Формы мониторинга результативности	Для отслеживания знаний, умений и навыков используются: викторины, выставки, проект
8	Результативность реализации программы	<u>дети будут знать:</u> – технику безопасности при работе с инструментами; -твердо освоить алгоритм действий по образцу; <u>дети будут уметь:</u> <u>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</u> – проведения самостоятельных занятий по нетрадиционным техникам рисования
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

2.Оглавление

3.Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Нетрадиционные методы рисования» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Авторская программа по бадминтону (Физическая культура. Бадминтон. 5–11 класс: рабочая программа (для учителей общеобразовательных учреждений)/ В.Г. Турмагнидзе, Л.В. Харченко, А.М. Антропов.–Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2011. – 76 с.
10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Программа востребована учащимися и родителями. Изобразительная деятельность – это образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

В изобразительной деятельности присутствуют воспроизводящий фактор (традиционные техники рисования) и творческий (нетрадиционные техники рисования). И тот, и другой необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать. Программа «Нетрадиционные техники рисования» дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное, мышление. Также программа дает возможность не только изучить различные нетрадиционные техники рисования, но и посредством рисования справиться с эмоциональными

проблемами (тревожность, страхи, депрессия, агрессивность), дает выход творческой энергии.

Те навыки и умения, которые учащиеся приобретают на занятиях по изобразительному творчеству, способствуют развитию творческого мышления. Именно творческое мышление поможет в будущем находить неочевидный выход из самых трудных ситуаций, быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях современной жизни, идти в ногу со временем, быть успешным.

Отличительная особенность.

Программа имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: монотипия, ниткография, точечная роспись, пластилиновая живопись и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Содержание программы строится на основе системно-деятельного подхода. Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении учащихся в различные виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, осваивать практические навыки.

Программа построена по модульному принципу.

В основе программы 4 раздела, изучение которых предполагается в рекомендованной последовательности: от знакомства с живописными нетрадиционными техниками к усвоению младшими школьниками приемов работы с пластичными материалами. Темы включают информационные блоки и комплекс заданий, помогающих учащимся осваивать полученные знания.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- развитие специальных физических качеств и способностей учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Цель программы

Цель программы — формирование социально адаптированной, творческой личности, способной к исполнительской деятельности и творческому самоопределению через занятия художественной деятельностью. Формирование творческих способностей учащихся посредством освоения нетрадиционных техник рисования

Задачи программы:

- знакомить детей с основами художественной деятельностью и нетрадиционной техникой рисования.
- формировать устойчивые навыки коллективного взаимодействия и творческого общения;
- расширять, обогащать художественный кругозор
- изучить нетрадиционные техники рисования, основы композиции,

цветоведения, лепки.

- развить творческое (креативное) мышление.
- развить навыки психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций.
- воспитать понимание красоты, любознательность, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление учащихся через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

Адресаты программы: учащиеся 1-4 класс

Объем программы, формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в 1 группе и 2 раза в неделю по 2,5 часа во 2 группе.

Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Режим занятий Продолжительность одного занятия 45 минут, при спаренном занятии перерыв между занятиями 10 минут.

При проведении занятий с использованием компьютерной техники продолжительность занятий 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Программа составлена с учетом возрастных психофизических особенностей и состояния здоровья учащихся.

Набор в детское объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

В работе объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

Наполняемость групп 30 учащихся.

Способы определения результативности усвоения знаний и умений.

Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Осуществляется в форме входной диагностики.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме творческого отчета.

Промежуточная аттестация в форме итогового контроля: творческий проект.

Ожидаемые результаты.

По окончании успешного обучения по данной программе воспитанники приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы.

Личностные результаты:

- адекватная самооценка;
- свобода творческого самовыражения;
- умение работать со своими эмоциями (переживаниями).

Метапредметные результаты: способность принимать и понимать

цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

умение слушать и вступать в диалог;

умение сотрудничать.

Предметные результаты:

- знание и применение нетрадиционных техник рисования с различными инструментами и материалами;
- овладение умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, лепке);
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе.

Условия, необходимые для реализации программы.

- О Кабинет
- о Шкаф для книг и технических средств обучения
- о Хорошее освещение кабинета
- о Реквизит для занятий по нетрадиционной технике рисования
- о Стенд для информации о жизни школы-студии и о событиях в мире искусства.
- о Возможности для документальной видео и фотосъемки.

4. Учебно - тематический план программы 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/контр оля	
		Всего	Теория	Прак тика		
1	Введение	2	2	-	тест	практи ческое
2.	Живопись (работа с красками)	12	6	6	зачет	практи ческое
3.	Композиция (работа с цветной бумагой)	32	16	16	Самостоя тельная работа	практи ческое

4.	Графика (графические материалы)	24	12	12	Тест	практическое
5.	Пластика (работа с пластилином, глиной, соленым тестом);	74	37	37	Тренинг	практическое
	Итого	144				

Раздел 1. Живопись (работа с красками)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Игра, викторина	
2	Пейзаж с шаблоном и восковыми карандашами	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
3	Фруктовая ваза в технике набрызг с шаблоном.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
4	Отпечаток ладони (Лебедь)	2	1	1	Упражнение, рисунок	
5	Рисование листопада гуашью с трафаретом	2	1	1	Упражнение, рисунок	
6	Рисование с скотчем и акварелью. (Графическая абстракция)	2	1	1	Упражнение, рисунок	
7	Осенние листочки	2	1	1	Упражнение,	

					рисунок	
--	--	--	--	--	----------------	--

Раздел 2. Композиция (работа с цветной бумагой)

1	Рисование дерева, аппликация листиков.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
2	Рисование совы пластилином на цветном картоне	2	1	1	Игра, викторина	
3	Деревенский пейзаж с аппликацией животных на рисунок.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
4	Рисование цветов Ирисов пластилином на цветном картоне.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
5	Рисование аквариума, аппликация рыб на работу.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
6	Пейзаж на речке. Работа из цветной бумаги.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
7	Павлин аппликация	2	1	1	Упражнение, рисунок	
8	Зимний лес с зайцами	2	1	1	Игра, викторина	
9	Морской пейзаж с дельфинами	2	1	1	Упражнение, рисунок	
10	Зимние узоры	2	1	1	Педагогическое наблюдение	

					ние, рисунок	
11	Ковер с геометрическими фигурами. Картина абстракция.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
12	Картина-абстракция	2	1	1	Упражнение, рисунок	
13	Пейзаж в горах	2	1	1	Упражнение, рисунок	
14	Аппликация петуха	2	1	1	Игра, викторина	
15	Замок принца или принцессы	2	1	1	Упражнение, рисунок	
16	Украшенная ёлка	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	

Раздел 3. Графика (графические материалы)

1	Натюрморт	2	1	1	Упражнение, рисунок	
2	Попугай	2	1	1	Игра, викторина	
3	Снеговик	2	1	1	Упражнение, рисунок	
4	Панда	2	1	1	Педагогическое	

					наблюдение, рисунок	
5	Белый медведь	2	1	1	Упражнение, рисунок	
6	Город мечты	2	1	1	Упражнение, рисунок	
7	На улице дождь	2	1	1	Упражнение, рисунок	
8	Одуванчик	2	1	1	Игра, викторина	
9	Горы	2	1	1	Упражнение, рисунок	
10	Городской пейзаж	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
11	Закат	2	1	1	Упражнение, рисунок	
12	Салют	2	1	1	Упражнение, рисунок	

Раздел 4. Пластика (работа с пластилином, глиной, соленым тестом)

1	Лес	2	1	1	Упражнение, рисунок	
2	Мороженое	2	1	1	Игра, викторина	

					на	
3	Букет роз	2	1	1	Упражнение, рисунок	
4	Ромашки в поле	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
5	Пирожное	2	1	1	Упражнение, рисунок	
6	Веточка сирени	2	1	1	Упражнение, рисунок	
7	Моя импровизация	2	1	1	Упражнение, рисунок	
8	Птица из глины	2	1	1	Игра, викторина	
9	Кошка из соленого теста	2	1	1	Упражнение, рисунок	
10	Слон из пластилина объемный	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
11	Грибы из соленого теста	2	1	1	Упражнение, рисунок	
12	Ежик из пластилина	2	1	1	Упражнение, рисунок	
13	Подсолнухи из соленого теста, композиция на	2	1	1	Упражнение,	

	картоне.				рисунок	
14	Чебурашка из пластилина	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
15	Звездное небо на пластилином картоне	2	1	1	Упражнение, рисунок	
16	Жираф в зоопарке. Работа на картоне пластилином.	2	1	1	Игра, викторина	
17	Ваза с цветами из соленого теста	2	1	1	Упражнение, рисунок	
18	Гроздь винограда из соленого теста	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
19	«Город в дождь» Работа пластилином на картоне.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
20	Корзина с фруктами из соленого теста.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
21	Домашние животные из пластилина.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
22	«Радужное небо». Работа пластилином.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
23	«Корабль в море». Работа пластилином.	2	1	1	Упражнение,	

					рисунок	
24	Пицца. Работа из соленого теста	2	1	1	Упражнение, рисунок	
25	«Автомобили на перекрестке». Работа с пластилином.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
26	«Спортсмен на ринге». Работа с пластилином.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок	
27	Кондитерские изделия из соленого теста.	2	1	1	Упражнение, рисунок	
28	«Лошадка в поле». Работа на картоне пластилином.		1	1	Упражнение, рисунок	
29	Мозаичная аппликация	2	1	1	Упражнение, рисунок	
30	Геометрическая аппликация «Жираф»	2	1	1	Упражнение, рисунок	
31	Букет цветов из	2	1	1	Тренинг	
32	Изготовление гвоздик	2	1	1	Упражнения	
33	Образ Бабы-Яги в фантазиях	2	1	1	Тренинг	
34	Жар-птица. Пластилинография	2	1	1	Работа над текстом	
35	Поделка из пластилина «Гиацинт»	2	1	1	Тренинг	
36	«Домик волшебницы» из	2	1	1	Упражнение	

	глины				ния	
37	Совушка из соленого теста	2	1	1	Тренинг	

В каждой теме теория (1 час) и практика (1 час).

5. Содержание учебного плана на 1 год

Раздел 1. Введение

Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в школе. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы, раздел.

Раздел 2. Живопись (работа с красками)

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного

искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом.

Народная роспись (роспись матрешек) : Художественная роспись как вид декоративно-прикладного искусства продолжает традиции народного творчества. Это не просто определенный визуальный ряд, ее суть намного больше, ведь она как бы парит вне времени, объединяя творчество десятков поколений мастеров. Русская художественная роспись как вид декоративно-прикладного искусства опирается на глубокую народную традицию, на осознание людьми того, что такое Родина, что такое семья. Оно связано с вековой жизнью наших предков, поэтому расписные изделия несут в себе заряд тепла, человечности, творческого отношения к жизни. Они действительно украшают быт современного человека.

Точечный рисунок (рисование ватными палочками :рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски

физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике точечный рисунок создаются переходы от темного к светлому.

Рисование по мокрой бумаге: универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Рисование «мокрым по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы. Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга во многих местах, и возникают промежуточные цвета — зеленый, оранжевый, коричневый, фиолетовый. Наблюдая за этими метаморфозами — дети радуются, и удивляются: они - творцы, они - первооткрыватели! Так же как и в случае с игрой цвета на бумаге, ребенок с интересом будет наблюдать за постоянно меняющимся цветом воды в стаканчике, котором промываются кисти. - выразительное.

Пальчиковая живопись: самый простейший из методов рисования – рисование пальчиками. Метод отпечатка. Такая техника рисования даёт малышу ощущение непосредственного взаимодействия с красками, а также дарит незабываемые впечатления от манипуляций с цветом. Также этот метод положительно влияет на развитие мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста, что в свою очередь имеет воздействие на развитие речи, интеллекта, познавательной активности ребят.

Набрызг: ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. У маленьких детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение. Для рисования в технике “набрызг” требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка. Набрызг-достаточно простой способ отделки окрашенной поверхности. С помощью щетки на поверхность наносят красящую смесь, цвет которой отличается от цвета стены. Набрызг можно делать одним или последовательно двумя-тремя цветами.

3.Композиция (работа с цветной бумагой)

Коллаж: это вид прикладной деятельности и разновидность аппликации. Коллаж французское слово, переводится - приклеивание, наклейка. Техника и вид изобразительного искусства, заключающееся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре: ткань, верёвка, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.

Тычkovание: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги (салфетки)и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

4. Графика (графические материалы)

Монотипия: это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Монотипия помогает детям развивать фантазию, воображение, пространственное мышление. Это увлекательное и интересное занятие. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном. Поверхность на которую наносится краска, что бы сделать потом оттиск может быть: альбомная бумага, картон, пластмассовая доска, стекло, металлическая пластина и т.д

5.Пластика (работа с пластилином, глиной, соленым тестом)

Лепка из соленого теста: увлекательное занятие, которое способно доставить массу удовольствия как маленьким непоседам, так и взрослым дядям и тетям. Соленое тесто – превосходный податливый материал, из которого можно изготовить массу интересных поделок, в том числе целые картины, излучающие тепло рук мастера и домашний уют. Лепка - хоть и творческое занятие, но не хаотичное, поэтому для изготовления поделок нужна продуманная программа: лепка из соленого теста обычно начинается с крупных деталей, а потом делаются более мелкие.

Пластилинография: это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полу объёмные.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы является важной составной частью программы дополнительного образования. В таком структурном построении программа еще не пробовалась в учебно-воспитательном процессе. Особое внимание в методическом обеспечении уделяется содержанию и технологии обучения.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами

других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Применение в учебном процессе практики наставничества -технологии передачи личностного, профессионального опыта, знаний, формирование навыков, компетенций через неформальное общение «учащийся - учащийся», «учащийся - родитель», «учащийся - педагог» делает программу еще более привлекательной и интересной.

Внешний результат можно

увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат – опыт деятельности, который становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетентности и ценности.

Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа). Учащиеся лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально.

Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.

Информационно-коммуникационные технологии.

Электронное обучение с его неограниченными возможностями позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно: развивает наблюдательность, учит шире и разносторонне видеть

окружающий мир, воспитывает в детях чувство прекрасного, вызывает большой интерес у детей, повышает внимание, помогает учащимся повторить названия материалов и инструментов, используемых художником, термины.

Использование различного иллюстративного материала позволяет учащимся активно включаться в творческий процесс, развивает воображение и фантазию, помогает видеть новое его решение в той или иной технике, обогащает первоначальный замысел, и результат изобразительной деятельности приобретает большую выразительность.

Технология личностно-ориентированного обучения.

Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Ребенок рождается не только с задатками, но с полным комплексом способностей умственных, эмоциональных, физических. Задача педагогов выявить способности и направить их развитие, не нарушив при этом гармонии, данной природой.

Главная задача в работе с детским коллективом – избегать нивелировки личности и воспитывать уважение детей друг к другу и к старшим, помочь ребенку адаптироваться в коллек

Литература.

Ресурсы сети Интернет.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-Спб.: КАРО, 2010.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.: Сфера, 2011